

移动互联网时代“新闻采访与写作” 课程教改的路径^①

武 斌



摘 要:在移动互联网时代,新闻专业生产面临新闻“泛社会”生产的挑战,以传统报业为核心的“新闻采访与写作”课程是赓续新闻文化的优秀传统并与时俱进,还是崇拜技术垄断而亦步亦趋? 本文认为,“新闻采访与写作”仍旧应坚持以报业文化为核心,恪守传承新闻学的基本原理,突出职业能力培养,贴近应用型人才的需要推进教改,让学生学会新闻采写的方法,培养他们的新闻文化价值观,使之具备工具理性和价值理性,在数字信息丛林中弘扬报人精神,精益求精,守本创新。

关键词:“新闻采访与写作”;课程教改;互联网;新闻文化

Thoughts on the Teaching Reform of News Interview and Writing in the Era of Mobile Internet WU Bin

Abstract: In the era of mobile Internet, news professional production is facing the challenge of news “Pan social” production. Is the news interview and writing course centered on the traditional newspaper industry to continue the excellent tradition of news culture and keep pace with the times, or to worship the technological monopoly and follow suit? This paper holds that news interview and writing should still adhere to the newspaper culture as the core, abide by the basic principles of inheriting journalism, highlight the cultivation of professional ability, be close to the needs of applied talents, promote teaching reform, let students learn the methods of news gathering and writing, and cultivate their news cultural values to make them have instrumental rationality and value rationality, In the digital information jungle, carry forward the spirit of reporting, keep improving, abide by this and innovate.

Keywords: News interview and writing; Curriculum reform; internet; News culture

^① 本文为浙江省一流本科课程建设项目“新闻采访与写作”、浙江越秀外国语学院“新闻采访与写作”校级精品在线开放课程(编号:ZX1918)的阶段性成果。

在移动互联网时代,短视频、图配文的碎片化信息受到网民青睐,融合新闻成为新宠。“新闻采访与写作”课该教什么?该如何教?是承继报业文化,还是崇尚技术垄断?当今美国新闻传播学领域具有重要影响力的学者之一迈克尔·舒德森坚信,真正意义上的新闻,仍然要通过新闻文化传承的那些最“古老”的采集与制作方式生产出来(舒德森,2018)。所谓“最古老的采集与制作方式”指的是自19世纪40年代开始,美国报界历经百余年实践探索形成并得到全球新闻界认可的新闻生产的专业主义范式,即客观、公正、准确、平衡等新闻规律。迈克尔·舒德森在提醒我们:“新闻采访与写作”在新媒体时代仍旧需要继承前互联网时代的报业文化精髓,精心组织,严格把关,报道真相,以优质新闻文化推动社会的文明进步。“新闻采访与写作”课程是培养学生专业新闻素养的核心科目。当下,“泛社会”新闻生产对专业新闻生产形成了挑战,新闻失范现象冲击着新闻业的合法边界,“新闻采访与写作”课程不仅仅有益于培养未来的记者,而且有助于提升公民的媒介素养,有利于优化网络空间的信息传播秩序,也为维持新闻业的健康发展、推动公民社会建设提供清朗的舆论环境。为此,教师应根据教学大纲,坚持以传统的报业文化为基础,与网络时代的媒介生态相调适,积极推进教学改革,着力培养职业素养好、动手能力强的新闻人才。

1. 活用教材:以职场的专业要求为导向培养学生的实践能力

“新闻采访与写作”课程偏重培养学生的职业能力,教师宜选用应用型教材。在课程教学中,教师应以教材为参考,始终把培养学生的实践技能作为教学的导向,综合案例法、练习法、问答法、讨论法、讲授法等复合教学法,避免照本宣科、“满堂灌”的授课法。在教学中,教师根据媒体实践经验,着眼于贴近实战的操作要求,强化、突出实用技能方面的训练。在教学中,教师应多种手段并进,强化学生的应用能力,如播放杨澜访谈录、央视新闻访谈节目,让学生通过记录提问问题、观察分析主持人的采访技巧了解采访的方法;将电视新闻访谈节目的精彩片段制作成文字PPT,解析提问的难点。同时,可精选报纸和电视访谈节目资料,在课堂上组织学生阅读讨论,分析。随后,以学生熟悉的生活内容为选题,采取抽签的办法,让学生在讲台上模拟采访,台下的学生作评委。规则是,交互提问,每人3分钟。这种模拟演练因为结果的不确定性,侧重于现场的即兴发挥,能够综合考察学生的学习效果而受到欢迎。这个环节结束后,给学生布置书面作业,在课堂上练习将电视访谈节目改写成消息或人物特写,课后要求完成一次人物访谈。强化学生对所学内容的理解与把握,最终运用自如。

在新闻实践中,采访的质量决定报道的质量。所以采访是记者职业生涯中最基本最重要的职业技能。教师通过采取“案例讲授—案例分析—案例讨论—观摩—模仿—演练”等讲、学、练结合的办法,培养学生的实战能力。新闻采写课程的第二个重点是消息的写作。在新闻传播实践中,消息是所有媒体使用最多,占据首要地位的新闻体裁。一个受过新闻高等教育的学生如果不会写消息,从某种程度上而言,是新闻教育的失

败。在消息写作环节的教学中,教师可采取“欣赏经典消息名作——阅读最新消息——分析讲解消息结构——将新闻材料改写成消息——采写消息”的教学流程,使学生初步了解和掌握了消息的写作技巧。“采访”和“消息写作”这两个部分是记者职业生涯的基础技能,应投入更多教学和演练的时间,强化学生的应用能力。采用特稿改写消息的训练方式有助于学生通过对比熟悉这两种文体的异同,同时提高消息写作能力。在课堂教学中,教师可向学生推荐、提供课外学习相关资源。如今学生偏爱手机视觉阅读,比如抖音、西瓜视频、爱奇艺等,偏向于娱乐信息,不懂得把手机作为学习工具,不清楚学习“新闻采访与写作”要从阅读优质新闻培养自己的感性知识,再逐步上升到理性知识。不少同学误以为只要把课本中的内容学好,有高分就满足了。其实,这门课程侧重于训练培养学生的职业素养,离开了新闻案例犹如雾里看花,只凭借背诵和记忆课本中的理论知识,难以解决实践问题。经典新闻作品的价值在于它能为初学者提供示范标本,使学生在潜移默化中受到启迪,通过有意识的模仿学会自己做新闻。教师在第一堂课上就应该引导学生在手机微信上搜索新华社、人民日报、中央电视台、中央人民广播电台等微信公众号并关注,同时下载安装优质新闻客户端,如澎湃新闻、极目新闻、红星新闻等,利用碎片化时间培养阅读新闻的兴趣和习惯。教师还可以推荐学生通过电脑查阅中国记者协会网站的中国新闻奖获奖作品了解新闻精品的创作特点。凡此种种,有利于帮助学生熟悉不同介质的新闻作品,在对比中深化对各种媒介特点的把握,理解当下融合新闻的优势,为学生建立课程学习的指路明灯。鼓励学生参与校报、学院《博闻报》、学院《追风》杂志、学院网站、学院融合新闻工作室、微信公众号等锻炼“新闻采访与写作”的实践技能。在培养学生的工具理性的同时,教师还应以新闻经典案例和中外名著推荐阅读潜移默化地培养学生的价值理性,使之具备记者的主体意识,即信息意识、价值意识、受众意识、法治意识和审美意识,具备职业素养和人文情怀,用马克思主义新闻观指导新闻实践。

2. 巧用网络:以丰富的线上新闻资源作为案例开展启发式教学

互联网在传播新闻的时效性和信息量的丰富性方面优势突出。在引导学生每天浏览网络新闻的同时,教师也要善于从互联网海量信息中打捞出适合教学的新鲜资料作教学案例,突出教学信息的新闻性和丰富性。在“新闻语言与文学语言的比较”这一节中,教师用了网上搜索到的张爱玲的小说《爱》与同题材的一篇特稿相比较,引导学生归纳出:文学语言的准确是艺术上的准确(艺术的夸张与含蓄)。新闻语言的准确是忠实于事实的准确(纪实)。在讲述“新闻语言的特点”这一节时,归纳要点:新闻语言是一种白描性的语言,这是它的主要特征。同时,用PPT展示了从网站上搜集的吴作人、范曾等画家的白描画,便于学生联想和领会“白描”的含义。记者的“职业道德修养”这一节内容比较枯燥,如果以空洞的大道理来灌输给学生会引起他们的反感。教师可以利用网上记者蹲守现场抓拍引发争议的一组照片导入教学:一名骑车人冒雨经过福建厦门

市厦禾路与凤屿路交叉路段时,因自行车前轮突然陷入一水坑,身体失去平衡摔倒。学生看完照片后,进入讨论环节:你如何看待记者拍摄这组照片的行为?之后是网站上的4道选择题,主要探讨一个关键问题:当社会道德与记者的职业道德发生冲突时,怎么办?学生完成上述练习后,教师提供了网友的正方和反方观点,提问学生表态赞成哪一方并说明理由。而后介绍专家观点。最后是一幅“路上小坑已被填平,行人出行方便的照片”,还呈现了“抓拍记者谈心路历程”的资料。教师从该事件引出南非摄影师凯文·卡特获得普利策奖的新闻照片《饥饿的小女孩》,讲述了这幅照片背后的新闻故事。教师还可展示《南方都市报》记者经过5天暗访拍摄的东莞市石碣镇华润超级广场附近一个抢劫团伙大白天抢劫的一组新闻照片。并告之学生,民警根据这些照片擒获了28名抢劫犯罪嫌疑人。通过生动丰富的画面和文字,在讨论、分析、问答和思考中强化了学生对新闻记者职业道德的认识。

将网上丰富多彩的文字资料和图片资料搜集、整理、归纳、分档,最后进行编辑,就建立了个人的教学素材库,随时可以为教学提供支持,及时利用便捷的网络资源来推进新闻教学改革。同时,教师还可以将手机作为教学平台,在课堂上让学生通过手机查阅新闻案例进行教学互动。在教学中,让学生手机查阅相关的名词、新闻、资料。教师课前将学习资料发给班委,群发给每一个同学,上课通过手机阅读、讨论和分析。学生可将作业、咨询的问题通过手机发给教师,及时互动反馈,提高学生的学习兴趣和学习能力。在手机媒体时代,碎片化浅阅读正在侵蚀学生的时间和学习精力,为培养高素质的新闻人才,教师须开展针对性的教学活动。本人探讨的方法是,每堂课根据教学目标给学生布置练习,在规定时间内完成笔头准备,然后进入提问环节,训练学生的口头表达和写作能力。效果显示,适度的压力催生学生的学习动力,符合OBE(目标成果导向)的教学理念。

3. 妙用评估:以平时与期末成绩相结合、侧重技能考核拉动教改

作为一门强调实践的课程,“新闻采访与写作”不应以死记硬背的期末成绩为评估目标。“考查学生对所谓采访写作知识的识记能力,让人感到非常痛苦”(刘冰,2017)^①。对于学生而言,分数是命根子,试卷直接牵引着学生平时的学习动机。常见的“新闻采访与写作”课程考试试卷是:①名词解释;②小问答题;③大问答题;④特稿改写消息。一般前三题占60分,均为教材中的内容,最后一题占40分,考查学生的新闻写作能力。这种试卷模式就是在向学生传达一个明确的信号:平时上课不重要,重要的是考前按照教师划定的重点突击背诵就可以过关。根据这样的导向,教师平时上课照本宣科念PPT,学生记笔记,完成四次作业即可,学生难以达到本门课程的教学目标:掌握“新闻采访与写作”的职业技能。因此,教改成败与教师如何出卷直接关联。笔者认为,教师改变学生成绩评估的对策是:不宜仅把期末以背诵教材为主的刻板模式作为全学期的唯一一次评估。而应该注重对整个教学过程的动态考核,如平时成绩与期末成绩各占

50%。平时成绩通过对学生到勤率(10%)、课堂表现(10%)、消息写作(20%)、通讯写作(10%)进行严格考核,考查学生的学习态度和动手能力。期末考试以突出应用能力考核为主,在期末试前,不划考试范围,仅仅介绍考试的重点和题型。试卷以应用题考查教学效果,不考教材中死记硬背的内容。

考勤是检验教学效果的晴雨表。它能够折射出教师课堂组织管理和课堂教学的水平,也能够反映出学生的学习态度、学风。一方面,教师课上得好,管理严,要求高,学生的到堂率自然高。另一方面,少部分学生进入大学后过分强调个性自由而漠视组织纪律,比较散漫,有的日日沉缅网络游戏,即使教师的课堂教学好,对学生放任不管,仍然会有学生迟到、早退或逃课。因此,在平时的考察中,将考勤作为一项评估,目的在于培养学生的组织纪律意识。媒体的工作具有高效率、快节奏的特点,其管理具有半军事化的性质,记者的作风修养必须过硬,具有较强的事业心和责任心。对学生平时在课堂上的严格要求其实正是在培养他们严谨踏实的学风,这有利于今后养成良好的工作作风。课堂表现考查学生发现问题、分析问题和解决问题的综合应用能力,如口头表达能力、逻辑思维能力、理论联系实际的能力,等。

当下进入移动传播时代,学生痴迷于手机娱乐休闲,被大量的泡沫化、碎片化信息所淹没,沉浸于浅阅读,忽略了文字阅读与写作能力,这对于训练自己的新闻采访写作应用能力而言是无益的,教师应展开针对性的强化培训,要求学生坚持阅读传统媒体的文字新闻报道,借以提高他们的新闻赏析能力和应用能力。要求学生做报纸剪贴,对选择的新闻作品作简单评述,目的就是逼迫学生养成天天读电子报的好习惯,对优质新闻产生感性认识,有益于在个人的实践中模仿好新闻的结构写作专业规范的好作品。消息和特稿作业是检验教学效果的重要评估手段,教师通过批改作业可以知晓学生的实际情况,针对普遍存在的问题,采取将学生原作品和教师修改后的作品以PPT对比展示的方法,用案例来说明道理,举一反三,这些习作是学生的,写的也是学生熟悉的人或熟悉的事,接近性强,学生会比较感兴趣。为了激励学生热爱新闻写作,教师还将学生的优秀习作为教学案例,在他们的名字前有意标注:记者某某报道,这样使学生有一种当记者的成就感。针对平时考核中个别学生出现的不良现象,教师在课堂讲评中趁热打铁,结合优秀记者敬业精神的故事,重温“记者的修养”这一章节的核心内容,通过对比,引导学生从一点一滴做起,培养认真严谨求实的学风和学习态度。

传统的案例教学法仅仅使用少量的正面案例,用以证明学科的原理,为理论作嫁衣。本人探索的新型案例教学法是:教学之初以一课一篇的阅读量展开案例教学,通过思考、提问、讲解、模仿练习达到对新闻采写原理的感知;教学中程之后,导入一课一篇的反面案例,让学生通过分析、讨论、改写和教师剖析举一反三,深入掌握新闻写作的原理;教学后程,让学生通过对长篇特稿阅读、改写消息,使他们对两种不同新闻文体在对比中摸清其规律,最终形成自己的应用能力。教师通过半个学期的案例教学法之后,可以采用翻转课堂的方法,让每个学生模仿教师的教学风格开展案例教学,每人负责一节

内容,上台讲课 15 分钟,其间有讲解、有练习、有互动环节,这样可以激活课堂教学的氛围,让学生通过讲课练习提高对相关知识和技能的理解与应用能力。

4. 善用资源:以名记者进课堂做讲座点燃学生的新闻理想

教师应密切关注新闻媒体,掌握第一手的信息,与媒介保持接触,广交朋友,积累人脉。在课程教学的过程中,适时邀请新闻界的一线记者(编辑)走进课堂,把鲜活的实践经验传播给学生,有益于培养学生对新闻业的兴趣和热爱,树立理想主义精神,提高自己的实践能力。社会心理学家认为,个人或团体对某人某物、某一事情或某种观念的心理倾向即态度(认知、情感和和行为)决定着人们的意识和行为。美国社会心理学教授 W·巴克认为:“态度扎根于感情之中,所以可能变得很持久。虽遭非难,人们仍倾向于坚持自己的心理倾向。增加的材料(即认知的深化)几乎不会改变人们的态度。”(李彬,2003)²⁴¹它说明,决定一种态度即心理倾向的关键因素在情感。笔者先后邀请原中国青年报“冰点周刊”创办人李大同、原中国经济时报记者王克勤、温州晚报副总编辑郑雪君等在中国记者节当天走进课堂,以教师访谈或嘉宾讲述的方式激发学生对新闻职业的理想主义精神。梅尔文·门彻说过:“记者生活于一个混乱、纷繁复杂的世界里。然而,他们努力地通过进取心、机智、精力和智慧接近事实的真相,把他们的认识用所有人都能理解的语言和形式表达出来。”(门彻,2003)⁴¹通过名记者(编辑)的讲述,揭示出成功记者的秘诀:对新闻事业的满腔热情、新闻专业主义精神、职业操守与人文关怀精神,这些对怀有记者理想的莘莘学子坚定信念、热爱新闻专业、培养新闻素养和做人的道德情操等都有启发。

教科书中谈及采访的技巧有:采访前要查阅资料,写好采访提纲。笔者在对李大同进行访谈前,刻意购买了他的一本书仔细阅读,撰写了总计 30 多个问题的采访提纲,在对话过程中流畅顺利,这就向学生形象地展示了教科书中的抽象理论。作为记者(新闻主持人),设计的第一个问题非常关键,也许决定了整个访谈的成败。通常的技巧是,问题要小而具体、要轻松、要容易回答,要赢得受访者的好感和信任,要让受访者情绪放松……总之,提问的第一句话原则上要为整个访谈营造轻松良好的氛围。还有,提问宜简洁;提问宜间接;提问宜具体;善于从倾听对方谈话中提出即兴式的问题;善于观察采访对象和采访环境;要有适当的体态语;记者本人要放松;要合理运用开放式提问和闭合式提问;提问者本人少说,让采访对象多说;一次最好提问一个问题……如何在采访中将技巧融会贯通,运用之妙?采用教师与嘉宾的访谈式讲座可以自然而然地、综合地应用上述技巧,有助于学生通过面对面的观摩和参与,从感性到理性地理解采访的原则和技巧。假如学生在访谈现场是个有心人,就会发现教科书中所讲的“倾听”对于采访的助益,即在倾听中“追问”或“补问”即兴式的问题,不能简单地依赖提前准备的采访提纲。往往即兴式的问题是最生动的。假如学生在访谈现场是个有心人,就会发现教科书中所讲的“倾听”对于采访的助益,即在倾听中“追问”或“补问”即兴式的问题,不

能简单地依赖提前准备的采访提纲。往往即兴式的问题是最生动的。访谈者还可以直接对嘉宾的观点故事进行总结评论,对其言语中蕴含的新闻原理进行点评,以加深学生的记忆,增强感染力,比如郑雪君谈及自己初当记者就因为勤奋和热心,结识了很多人,建立了自己的新闻来源渠道。她讲完这个故事后,笔者就即时点评:记者首先是一个社会活动家,要结交很多的朋友,这样才有充足的新闻来源。此外,在做这次访谈前,笔者特意在着装上做了准备。新闻采访是言语沟通和非言语沟通的融合,记者的仪表和服饰是非言语交流和沟通的符号,成功的采访应留心仪表和着装,体现对被采访者的尊重和敬意,展示个人的风格和内涵,良好的仪容和得体的着装有助于采访的成功。

美国著名报人普利策曾经说过,新闻教育是“有学养的职业”(阎立峰,2009)。实践经验的积累是提升职业能力的途径。以访谈温州晚报副总编辑郑雪君为例,学生贴出的讲座海报中,广告语的排列格式不够规范,将“如何做一名成功的记者”讲座主题写成了两行,在断句上从“成功”断开,第二行从“的”字开头,这是不符合汉语表达习惯的;在悬挂的两条长幅中,都将郑雪君的职务“副总编”误写成“副主编”,虽然只有一字之差,但含义是不一样的。在访谈开始前,学生借了两只录音笔,但访谈结束后却得知,因学生不会使用设备,没有录音。还好,有细心的学生准备了DV在现场拍摄并录音,遗憾的是,因准备不足,电池电量不够,最后10多分钟的访谈没有录像和同期声。这是两个非常有价值的案例,在记者采访中,采访前的准备非常重要,事关采访的成败。活生生的案例不仅对当事人,对所有学生都有警示价值。笔者在整理学生抄录的文字时,总共花费了17个小时之多,才将其变为通畅的文字稿件。分析其产生的原因,有学生知识素养的不足,有不够细心的问题,也有听力水平不好的客观原因。访谈的过程和幕后的故事为教学提供了直观全面的演示和形象生动的案例。它还启迪新闻学专业学生,面对当下的舆论传播生态环境,掌握专业的新闻素养仍旧是有价值的,“虽然我们拥有能让每个人都成为平等的信息发送者与接收者的技术,但是如果没有专业化的新闻机构,现代世界仍是难以描述的。”(舒德森,2011)²

5. 借力评奖:以参加大学生新闻作品大赛激励学生的学习热情

“新闻采访与写作”课程的教学目标是培养学生的新闻职业素养,学生通过课堂学习和课外实践相结合,才能实现理论与实际相结合,得到社会的承认才算有真才实学,有真功夫。应用型本科人才培养目标是面向社会塑造有职业素养的大学生,教师应积极鼓励学生学中做做中学,利用校内媒体和网络自媒体作为练手的平台,寒暑假里利用好所在地的社会媒体练习自己的实践技能,在体验中积累“新闻采访与写作”的经验和方法。同时,教师还应该指导学生参与多所大学一年一度的大学生新闻节作品评奖,以此激励学生学习“新闻采访与写作”课程的动力,大多数学生完成四年本科的学习后要走向社会,如果具备了过硬的职业能力,有能够证明自身技能的获奖证书,那就有助于学生找到称心如意的工作,把学习目标和就业能力有机地融为一体,这对提高学校的办

学声誉、树立品牌形象有正面意义。比赛规则也是根据当下新闻话语的特点制定的,参加比赛有助于学生及时把握新媒体时代新闻生产的新潮流,是对新闻界的亲密接触,有助于课堂教学与时俱进,改革创新。

近年来,笔者担当了学生参加大学生记者节新闻短视频制作的指导教师,通过对学生新闻采制过程的引导,也发现了在教学中值得改进的地方,比如有的学生执行力不足,本来已经策划好的短视频新闻采访无疾而终,学生在就要出发的前夕突然就打了退堂鼓;有的缺乏新闻采访的突破能力,到了现场后碰到困难不知道如何应对,不懂得随机应变,致使采访半途而废;有的对新闻价值理解不透彻,在采访制作中不懂得如何取舍,眉毛胡子一把抓,有时捡了芝麻漏了西瓜;有的不懂得如何提炼新闻主题,导致新闻立意失焦,新闻作品的意义黯然失色;有的忽略了在新闻中交代新闻背景,使得新闻故事因果关系不清晰,新闻主题被削弱,令受众不明所以……这些问题平时通过批改作业也有发现,但毕竟作业中出现的问题是纸上谈兵,学生没有深刻的感悟,意识不到存在的不足,也难以自主纠正失误。而在采制评奖视频的过程中,若是个人的新闻素养不足,已经获得的素材中有缺失纠正的成本较高,有的损失几乎无法弥补,没有第二次补充采访的机会,最终在评委的严格要求下丧失机会,这就给了参与生产制作的学生深刻的教训,促使他们在痛定思痛中反思理论知识学习的价值,主动查漏补缺,提高了对课程的认知水平。教师也可以将这些鲜活的事实作为教学案例,启迪后继者从中获得理性的认知,同时,教师还可以从中找到课程教学中的薄弱点,亡羊补牢,引导学生从知识传递走向问题探索,通过“重新语境化”推进教改。“重新语境化是指‘一个人从习以为常走向质疑与探究’,从机械接受走向主动重构,显现出基于本土生活体验的专业课程学习自我感。重新语境化也就意味着知识符号的生活情境化与理解个性化。借助重新语境化,师生实现语境转换基础上的新闻学知识重新编码和再媒介化。”(陈尚达,2015)从参赛选手的短视频采制、文字作品采写的纠错与修改,师生都认识到了“新闻采访与写作”课的意义:不管从事何种介质的新闻生产,借鉴经典作品,练就过硬的采访与写作的技能都是不可或缺的。

6. 结语

麦克卢汉曾指出,“旧技术成为创造新技术的认知框架,所以,一种新媒介的内容都是另一种旧媒介。”(洛根,2012)⁵¹这句话启示我们,在新媒体时代不要因陷入技术崇拜而迷失了方向。在移动互联网时代,新闻采访写作课程的基本原理并没有过时,恰恰相反,它在“人人都是传播者”的当下对于专业新闻工作者和草根记者遵循新闻专业主义精神报道事实真相更具有现实针对性。为此,教师应始终以优质的新闻传统文化为本,在尊重新闻规律的基础上“以学生为中心”积极探索教学改革,打造金课。以 OBE 的教学理念贯彻于课堂教学,倡导学生阅读优质新闻和中外经典名著,采用复合教学手段,精讲多练、每课一练,强化模拟采访和写作训练,始终围绕“采访实、文笔好”为中心,兼

顾新媒体时代的融合新闻特色,使学生从感性和理性上增加对“新闻采访与写作”课程的理解与行动力,提高新闻素养;请名记者走进课堂带来一线新闻生产的经验和感悟,以活生生的实例启发学生的使命感和责任感;利用新媒体技术,采用线上线下混合式方式开展丰富多彩的新闻采写教学;将课堂教学与校内校外的实习实训相结合,通过参加新闻采写制作比赛等方式增强对新闻采写课程的感性与理性认知。总之,“新闻采访与写作”要以培养学生的新闻素养和采写应用能力为中心。笔者认为,新闻采写课程就是迈克尔·舒德森口中的“新闻文化传统的脚手架”(舒德森,2011),教师的价值在于搭建这样的脚手架,帮助学生攀登上升,练就新闻职业素养和技能,站在全球视野的高度讲好中国故事。

参考文献:

- 常江,何仁亿,2018. 迈克尔·舒德森:新闻学不是一个学科:历史、常识祛魅与非中心化[J]. 新闻界(1):12-17.
- 陈尚达,2015. 应用型本科院校新闻学专业综合改革实践与探索[J]. 皖西学院学报,31(4):127-131.
- 李彬,2003. 传播学引论[M]. 增补版. 北京:新华出版社:241.
- 刘冰,2017. 新闻实务训练[M]. 北京:北京大学出版社:前言 1.
- 洛根,2012. 理解新媒介:延伸麦克卢汉[M]. 何道宽,译. 上海:复旦大学出版社:51.
- 门彻,2003. 新闻报道与写作[M]. 展江,译. 北京:华夏出版社:41.
- 舒德森,2011. 新闻的力量[M]. 刘艺娉,译. 北京:华夏出版社:13.
- 阎立峰,2009. 新闻学教育应注重博雅通识[N]. 光明日报,04-01(11).

作者简介:

武斌,男,1965年2月生,江苏南京人,浙江越秀外国语学院网络传播学院副教授、主任记者,研究方向为新闻传播实务、传媒教育。